Dıgıl

Fiyatı: 400 lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 28
9 Kasım 1989

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

UTANMAZ ADAM

MUHLİS BEY

Galip ve Kemal'den VAH VAHAP VAH

TEKİN ARAL'dan Salacak Öyküleri

HAFİYESİ MAHMUT

İLBAN ERTEM • NURİ KURTCEBE • SUAT GÖNÜLAY • SERHAT GÜRPINAR • YAVUZ TARAN • BÜLENT MORGÖK • BİROL BAYRAM • ZAFER TEMOÇİN ve SONER GÜNDAY

Bülent MORGÖK

GECELERİN ARİFİ

● **Evliyanın dişleri**

● **Açıl susam açıl**

Dıgıl
YIL: 1 SAYI: 28
9 KASIM 1989 Perşembe

Basıldığı yer:
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İSTANBUL
Yönetim yeri:
Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İSTANBUL
TEL: 527 87 86 – 512 41 13 POSTA KOD NO: 34410

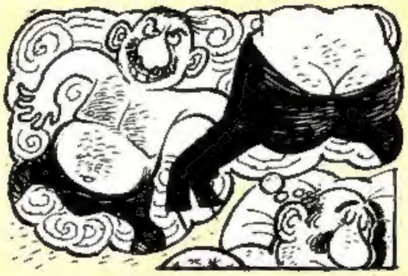
HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOSULLARI 3 AYLIK: 5.800 TL. 6 AYLIK: 11.500 TL. 12 AYLIK: 23.000 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT

Tekin Aral'dan

Salacak maceraları

SALACAK'TAN MEKTUP VAR



Kendi dediğine göre, memleketin gelmiş geçmiş en iyi pehlivanlarından biri olan, ama kendisini güreş yaparken hayatta kimsenin görmediği bizim Salacaklı Pehlivan Remzi'yi artık hepiniz tanıyorsunuz sanırım.

Salacak'ta, deniz kenarında kendi yaptığı bir barakada yaşayan PehlivanRemzi'nin "Tiyatrodaki tavuk" olayını da anlatmıştım.

İşte geçtiğimiz hafta içinde Salacak'tan Atilla Şipal adlı okur kardeşimizden Pehlivan Remzi ile ilgili bir mektup aldım. Size mektubu olduğu gibi aktarıyorum:

Sevgili Tekin abimiz,

Geçenlerde yazdığınız Remzi abinin tiyatro hikayesini okuduk. Remzi abimizin Dıgıl'da başrollere çıkmasına çok sevindik. Biz Salacaklı gençler Remzi abiyi çok severiz. Salacak onsuz düşünülemez. O başlı başına bir mizahtır. Hepimizin dert ortağı, neşe kaynağıdır. Birşey anlatırken içine bin tane senaryo katar. Ciddi birşey konuşacak olsak mutlaka limon sıkar. Şimdi sizlere onun küçük bir hikâyesini anlatacağım.

Bir sabah kahvede oturmuş çayımızı içip sohbet ederken içeri Remzi abi girdi. Bitkin ve perişan bir hali vardı, **"Hayrola Remzi abi, birşey mi oldu?"** diye yanına koştuk. **"Sormayın başıma gelenleri..,"** diyerek bir sandalyeye çöktü... Sonra da anlatmaya başladı.

"Akşam dışarda biraz kafayı çektim. Sonra bizim Beyaz Saray'a gittim. (Remzi kulübesine Beyaz Saray der.) Bir iki sigara derken dalmışım. Rüyamda tatlı tatlı eski pehlivanlık günlerimi görürken hafif bir tıkırtıyla uyandım. İçerisi zifiri karanlık olduğundan bir süre gözlerimi alıştırdım. Sonra şöyle bir etrafı kestim. Derken bir siluetin bizim odadaki antikaları karıştırdığını gördüm. Herif bir yandan odada dolaşıyor, bir yandan da 'Ulan ne boktan yere gelmişiz be!..' **diye kendi kendine söyleniyordu. Yatakta şöyle bir doğruldum. Sonra herifin üzerine fırladım. Hemen çift daldım. Ama ummadığım birşey oldu. Hırsız büyük bir ustalıkla kıvrılıp arkama geçerek beni havalandırıp yere çakmak istemez mi!.. Birden kendimi toparladım. Kendi kendime,** 'Ulan Remzi ne idüğü belirsiz bir herife pes etmek var mı?' **deyip, ayaklarımı hırsızın ayaklarına bir boğa yılanı gibi dolayarak silkinip kurtuldum...**

Derken hırsız kesik kesik solumaya başladı, sonra da birden soyunmaya başladı. İyice şaşırmıştım. Önce gömleğini çıkardı. Arkadan pantolonunu... Delirecek gibi olmuştum. Bir yandan da herifin ne yapacağını merak ediyordum. Bir baktım, herifin pantolonunun altında halis manda derisi bir kıspet çıkmaz mı!.. Bir ara karanlıkta gözlerimiz çakıştı. Herife alıcı gözüyle bir daha baktım. İri kıyım bir yarmaydı. Kendi kendime dikkatli olmayı telkin ettim. Sonra elimi yatağın altına daldırıp ben de şampiyonluk günlerimden kalma kıspetimi çıkardım. Bu arada, hırsız peşrev çekip odada dolanıyordu. Benim hazır olduğumu görünce karşıma geçip hamle

Devamı 4. SAYFA'da

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

salacak maceraları

3. sayfadan devam

yapmaya davrandı. Elimle işaret edip durmasını söyledim. Sonra da çekmecenin yanında duran zeytinyağı şişesine uzanıp, hırsıza 'Olacaksa tam olsun' dedim. Biraz yağlandım. Şişeyi herife uzattım. Şaşırmış bakıyor, hayran hayran beni süzüyordu. Yağlanıp o da işini bitirdi. Sonra da bana şans diledi.

Korkunç bir nara atıp hasmımın üzerine gittim. Bir kafakol benden, bir elense ondan. Bir boyunduruk ondan, bir salto denemesi benden... Hırsız birara tek dalıp arkama geçmeye kalkmaz mı?.. Tersten bir kafa gömdüm. Acıyla geriye fırladı. Sonra da kızarak, faullü güreştiğimi, böyle yaparsam çekip gideceğini söyledi. Bir süre ara verdik. Ben bu arada bir sigara yaktım. Hırsız yatıştıktan sonra da el sıkışıp ikinci tura geçtik.

Kıran kırana boğuşuyor, altaltaüstüste yuvarlanıyorduk. Aradan ne kadar geçti bilmiyorum. Hava aydınlanmaya başlamıştı. Hırsıza saati sordum. Gidip ceketin cebinden saatini çıkardı ve 'Altı' dedi. Saate bir baktım, benim saat. 'Bana bak o saat benim' dedim. 'Şimdi benim oldu. Kazanırsan gene senin olur' diye cevap vererek çift daldı. İşte o an bir açığını yakaladım. Beline sarılıp havaya kaldırdım. Olanca gücümle yere çarptım. Bir boğa gibi debeleniyor, tek omuzu yerde, kurtulmaya çalışıyordu. İşte günün ilk ışığı o sırada camdan içeri girdi.

Birden dondum kaldım. Kalbim neredeyse duracak gibi olmuştu. 'Olamaz!..' diye haykırdım.

Altımdaki 1950'li yılların Kırkpınar şampiyonlarından Gebzeli Rıza idi. O da beni tanımıştı. Yerdeki mücadelemiz aniden sevince dönüşmüştü. Birbirimize sarıldık. Bana dönüp, 'Zaten yenildiğim kişi senden başka biri olsaydı kendimi öldürürdüm Remzi abi' dedi. Sarıldı elimi öptü. Sonra da gidip ceketinin cebinden saati çıkardı, bana uzattı. 'Al saatini, kusura bakma, affet...'

İşte o an ağladığımı hissettim. Saati ona geri verip, 'Sende kalsın...' dedim. O da bana kıspetini hediye etti.. Vedalaştık gitti."

İşte böyle Tekin abi... Remzi abinin bu hikayesini biz yemedik ama diğer Dıgıl okuru arkadaşlar ne der bilmiyorum.

Size Salacaklı kardeşlerinizden sonsuz saygı ve sevgiler."

Sarı Atilla

***

Mektup burada bitiyor sevgili okurlar. Pehlivan Remzi'nin gerçekten olmuş onca hikayesi arasında hatır için, hep birlikte bunu da yiyelim isterseniz...

Tekin Aral

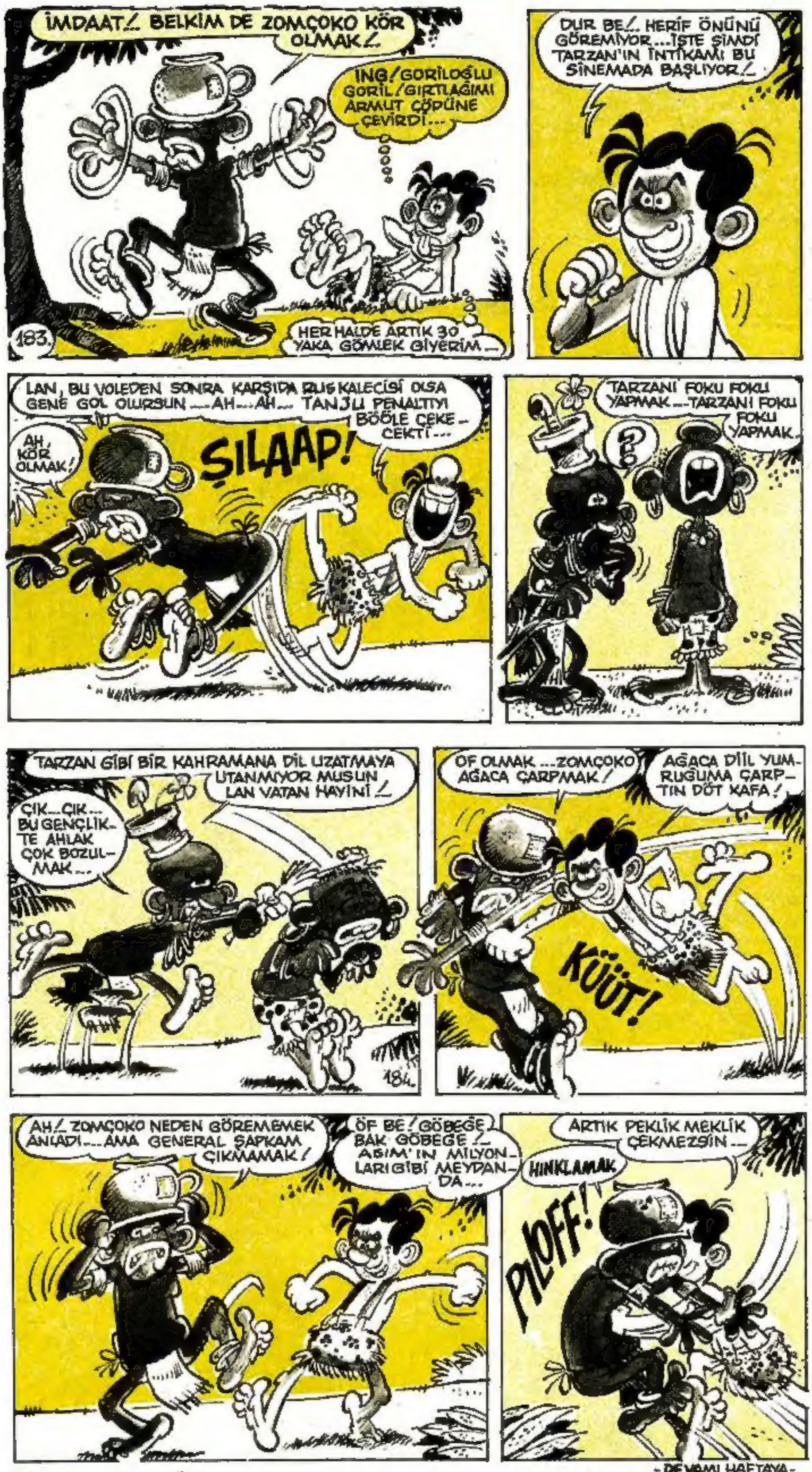
BİRAZ DA SAVAŞALIM

UTANMAZ ADAM

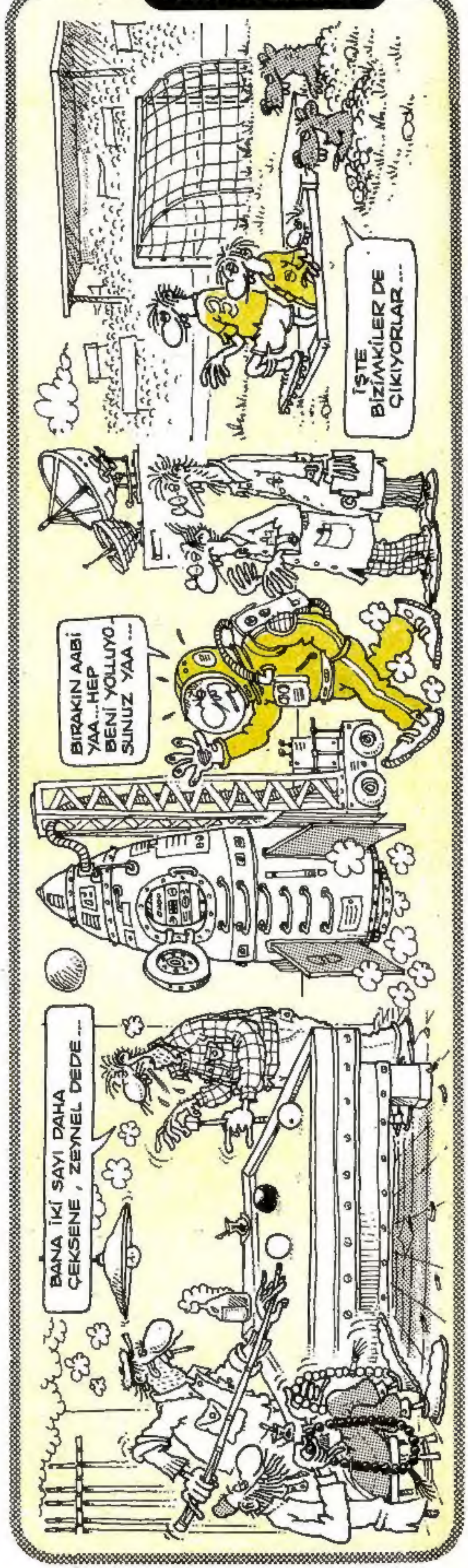
Oğuz Aral

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

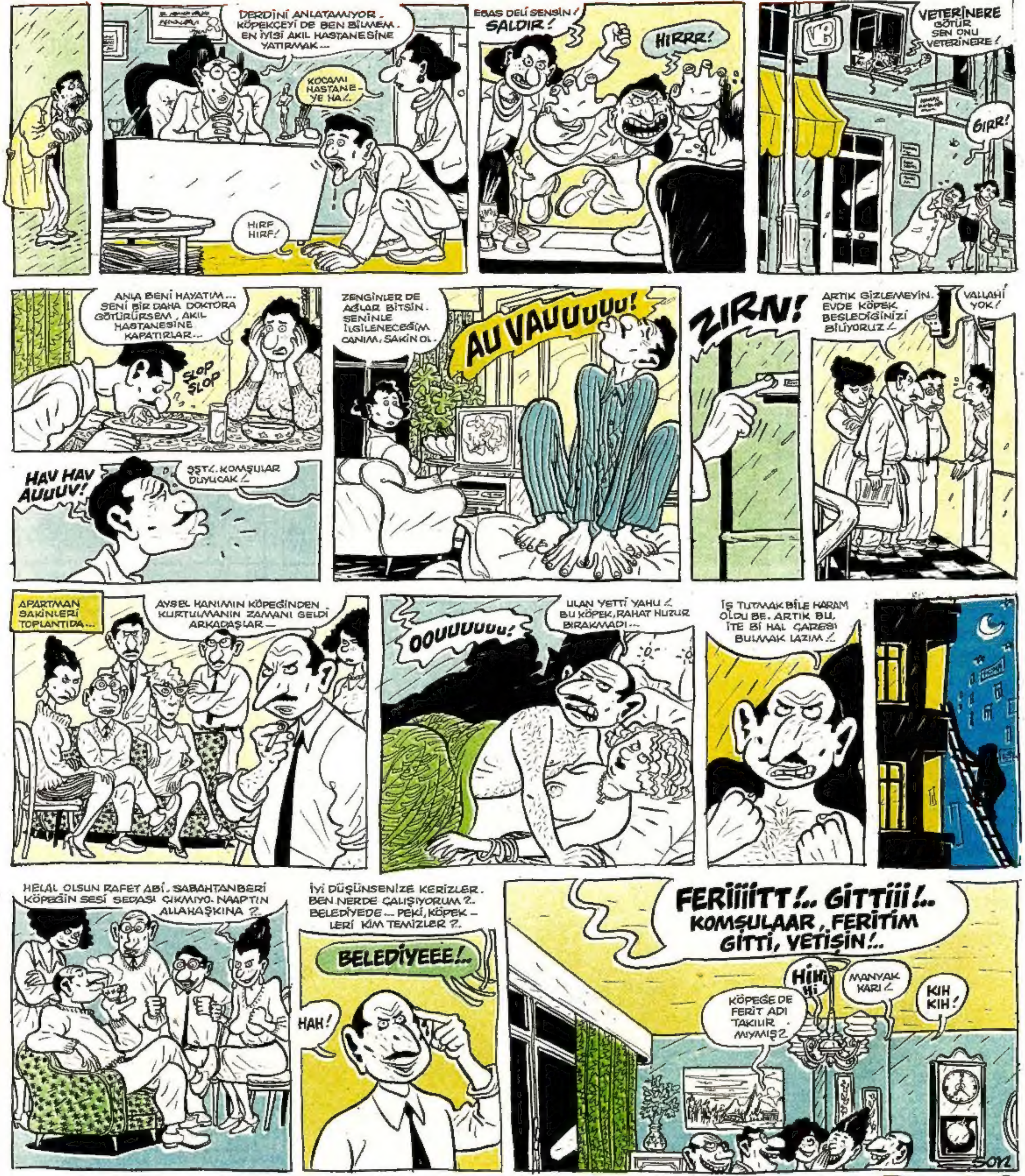


YAVUZ TARAN



KÖPEKÇE

Yazan: Sefer Selvi
Çizen: Suat Gönülay



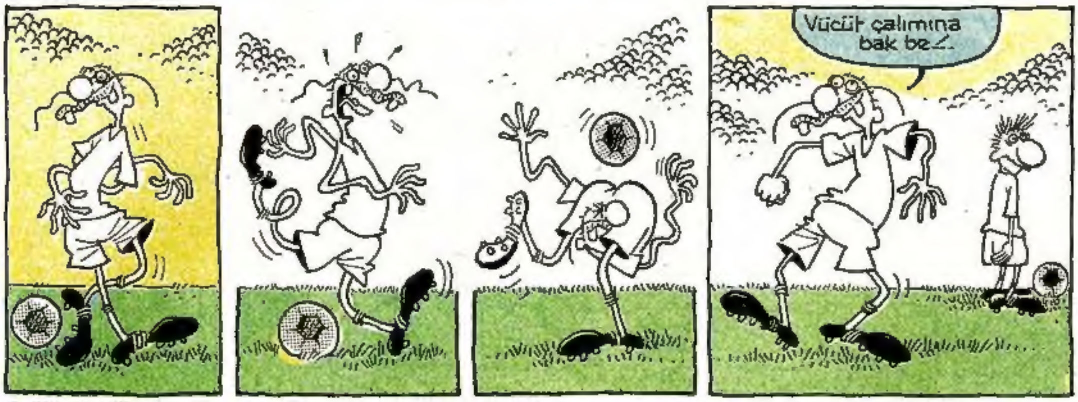
MUHLİS BEYĞ

Esprileri bulan: Behiç PEK
Çizen: AYHAN

● Bed-Men (Salhoş helif)

● Silivri akıllı

● Fitbol dahisisi



● Sitero solis

SANAT RUHUN GIDASIDIR!..

Sanat adını veldiyimiz tuhaflılıklar silsilesi miglattan ömce 5 yılında (yağni M.S.6) metruk bir mağarada öküz şeklinde bulunmuştul. İnek, manda (Cameş), sığır ve kuzu şeklind e sanatlar da valdıl. Yok yoktur... Sanat, vakti geldiyinde bağzı birtakım dallara ayrılmıştıl. Bunlar şunlardır.

1) Ressam **2)** Müzük **3)** Cetvel **4)** Simena-toğraf **5)** Fotomotoğraf **6)** Fotomontaj.

RESSAM: Boya ile yazılır. Bu dalın muğcidi, Leonard davit Çimci'dir. Bazı yıllarda yaşamışdır. İyidir, hoştur ama keçi gibi inatçıdır.

MÜZÜK: Müzüğün babası Morzat hicri 1320 de doğmuştul. Doğar doğmaz bir meste yapmış ve çalmıştır. Bunu gören ebesi uzaklara kaçmış ve bir taha da böyle yapmamıştır.

CETVEL: ....

SİNEMATOĞRAF: Leonarda da fellini tarafından bulunmuştur. Bir ara kaybolmuş fakak bir iki ay sonra sifonyerin gözünden çıkmıştıl. Fellini'ninhanımı önu beze sardıyı içim kaybolduğu anlaşılmıştır. Fakak beze sarmasa üç yaşındaki oğlusu Recep reçelli elleriyle tutup filmi mahfedicektiydi. Fenağ mı?

FOTOMOTOĞRAF: Şöyle böyle bir sanattır. Sokakta çekilir, banyoda yıkanır, mutfakta bakılır. Üzücü bir sanattır. Çümkü film yanabilirdir.

FOTOMONDAJ: Bu da öliedir. Yapmak yapmamaktan taha zordur.

SICAK OLUNMAK NASILDIR?

Mehraba! önümüs kış. Bu sovukları nasın geçiştireceğinizi düşümdünüs mü? Bu kış denen muzur, yeni birşşey deyil sevkili okurcularım. Bem yıllardır bilirim. Hel sene yeniden gelir. Kışın üşüdüyünüzü belli eterseniz, kış adlı canavar taha çok üstünüze varır. Kış üşüdüyünüzü nerdem anlar? Bu soru çok defalar sorulmuş, yazılmış çizilmişti! insam üşüdüyü zaman derisinin altında bulunan "Üş" bezleri harekete geçer. Tüy adını verdiyimiz kıllar vücüda 10 derecelik bir açı yapalken, üşüdüyümüzde 45 derece olullar. Bağzen 360 derece olduyu da olur ki biz buna "Kıl dönmesi" diyoluz. Bundan başka üşüdüyümüzde "Dentus ısıruslarımız (Dişlerimiz) keman sesine benzer bir ses çıkarırlar. Birbirine çarpan dişler bağzan kıvılcım çıkarır. Bu kıvılcımlar bağzı durumlarda ısınmaya yarıyabilir. Generlikle ısımnak için mangal, soba, leğen veyağ ıskara kullanılır. Sobalar beş türlüdür. **1)** Odun sobası **2)** Kömür sobası **3)** Gas sobası **4)** Elettrik sobasısı **5)** Karalüfer sobası.

Son yıllarda bunlara Japom hağrikası bir ciğnaz taha eklenmiştir: Müzük seti. Esağsın da sobayıkısaca şölle tanımlıyabilirls: İçine atılan tahtaları gül şekline getirerek (Yazar burada kül demek istiyol) Eksozundan duman hağlinde buhar çıkaran ışın makinası. Sobalardan taha iyi verim almak isitiniyolsa yanına bir tağne kedi konur. Kedi çok iyi adaptör vaziğfezi görür.

terli muhlis

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - KEMAL

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - KEMAL

HAFTAYA: VAHAP NASIL KURTULUR.

HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

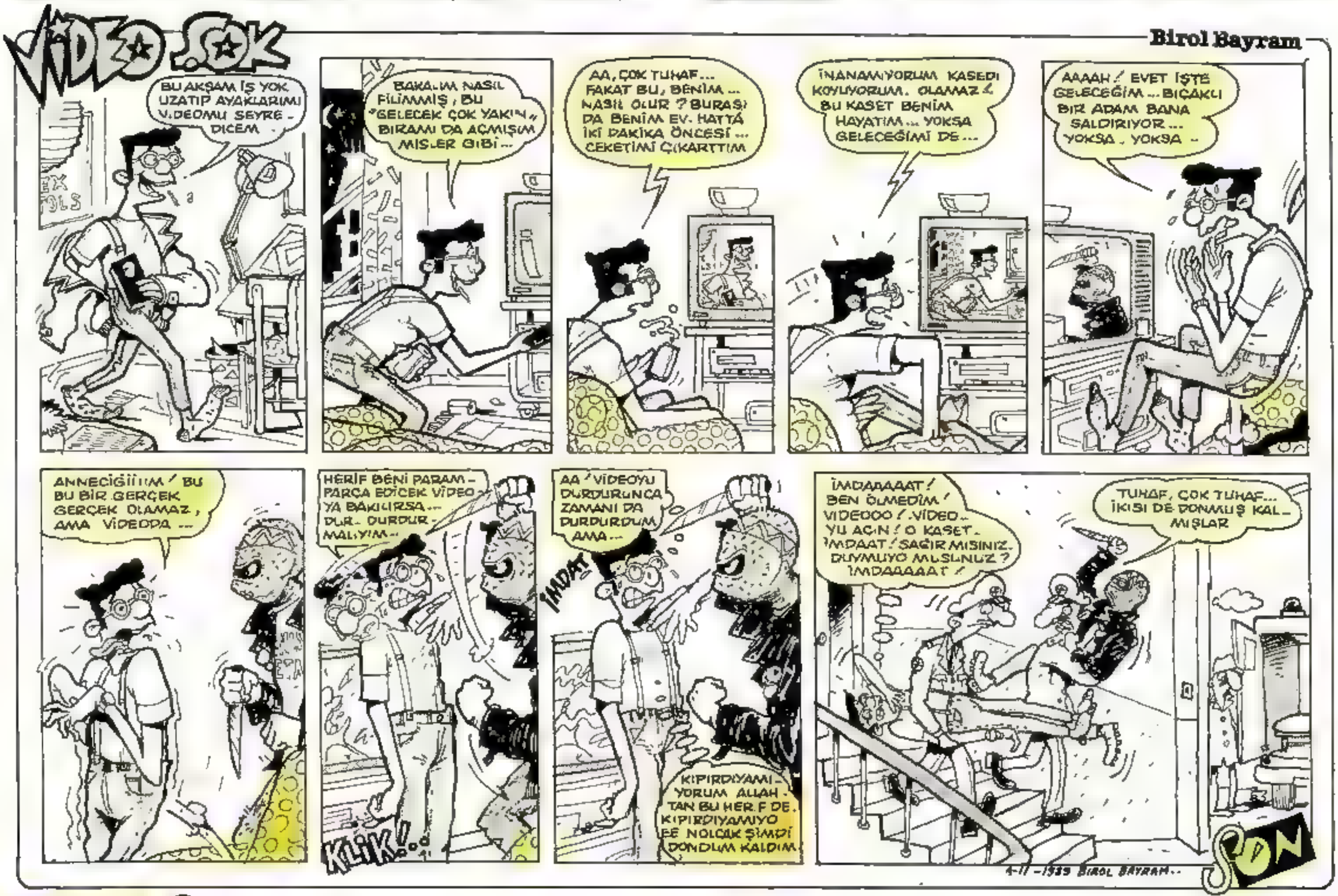
DEV FIKRA

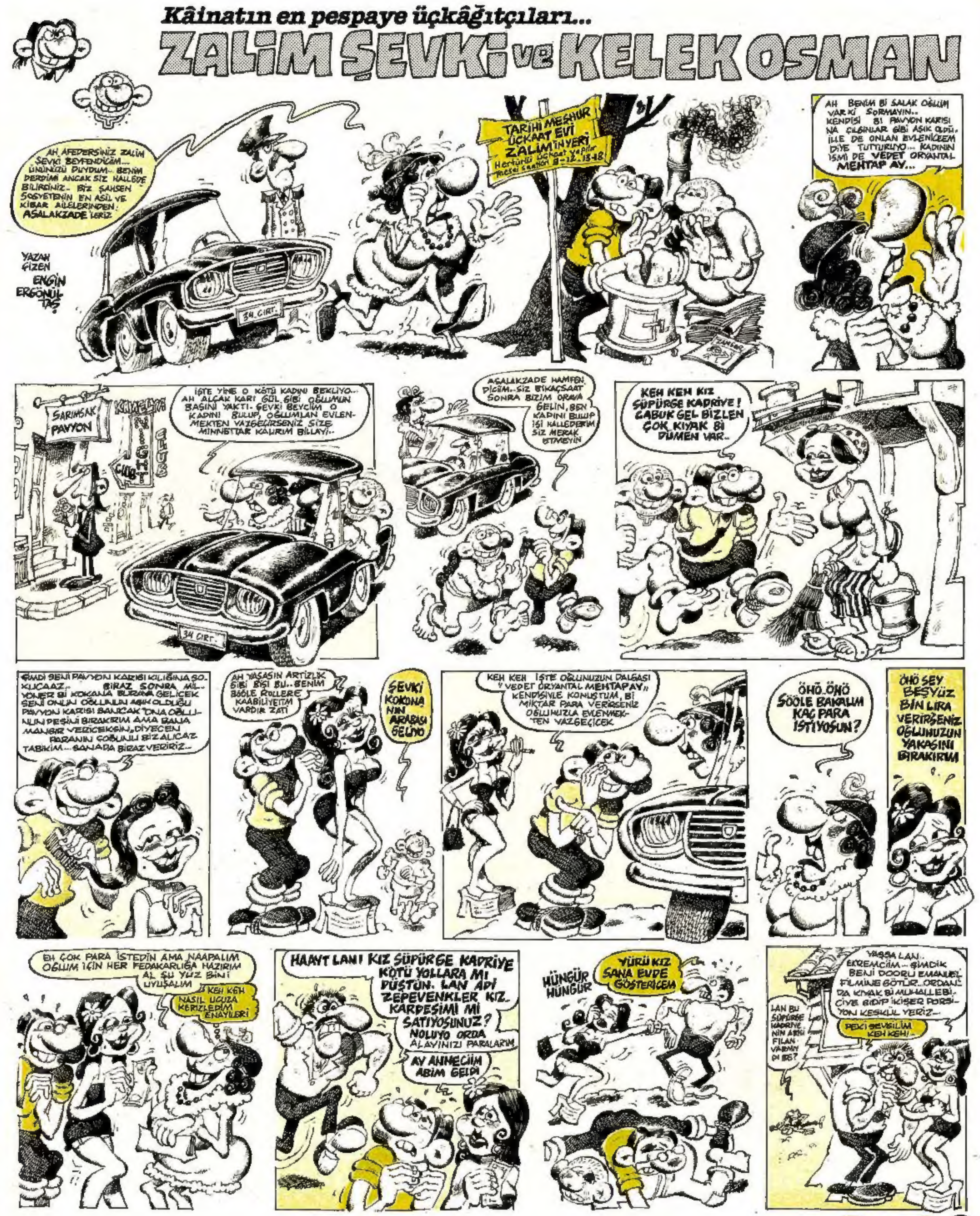
BITKI SEDAT ANLATIYOR

(Geçen haftadan devam)

Sirindo papağanla eczaneye girmiş ve tezgâha yaklaşmış. Sirindolu Papağan aspirin var mısınız demiş

(DEVAMI HAFTAYA)





Kâinatın en pespaye üçkâğıtçıları...
ZALİM ŞEVKİ ve KELEK OSMAN
AH AFEDERSİNİZ ZALİM ŞEVKİ BEYFENDİCİM... ÜNÜNÜZÜ DUYDUM.. BENİM DERDİMİ ANCAK SİZ HALLEDE BİLİRSİNİZ.. BİZ ŞAHSEN SOSYETENİN EN ASİL VE KİBAR AİLELERİNDEN ASALAKZADE'LERİZ
YAZAN ÇİZEN ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
34. CIRT.
TARİHİ MEŞHUR ÜÇKAAT EVİ ZALİM'İN YERİ Her türlü üçkaat yapılır Mesai saatleri 8-12..13-18
AH BENİM Bİ SALAK OĞLUM VAR Kİ SORMAYIN.. KENDİSİ Bİ PAVYON KARISI NA ÇILGINLAR GİBİ AŞIK OLDU. İLLE DE ONLAN EVLENİCEEM DİYE TUTTURUYO... KADININ İSMİ DE VEDET ORYANTAL MEHTAP AY...
SARIMSAK PAVYON
NIGHT CLUB
İŞTE YİNE O KÖTÜ KADINI BEKLİYO... AH ALÇAK KARI GÜL GİBİ OĞLUMUN BAŞINI YAKTI. ŞEVKİ BEYCİM O KADINI BULUP, OĞLUMLAN EVLENMEKTEN VAZGEÇİRİRSENİZ SİZE MİNNETTAR KALIRIM BİLLAYİ..
34 CIRT.
ASALAKZADE HAMFENDİCİM.. SİZ BİKAÇSAAT SONRA BİZİM ORAYA GELİN, BEN KADINI BULUP İŞİ HALLEDERİM SİZ MERAK ETMEYİN
KEH KEH KIZ SÜPÜRGE KADRİYE! ÇABUK GEL BİZLEN ÇOK KIYAK Bİ DÜMEN VAR..
ŞİMDİ SENİ PAVYON KARISI KILIĞINA SOKUCAAZ.. BİRAZ SONRA MİLYONER Bİ KOKANA BURAYA GELİCEK SENİ ONUN OĞLUNUN AŞIK OLDUĞU PAVYON KARISI SANICAK "ONA OĞLUNUN PEŞİNİ BIRAKIRIM AMA BANA MANGIR VERİCEKSİN" DİYECEN PARANIN ÇOĞUNU BİZ ALICAZ TABİKİM... SANA DA BİRAZ VERİRİZ..
AH YAŞASIN ARTİZLİK GİBİ BİŞİ BU.. BENİM BÖÖLE ROLLERE KAABİLİYETİM VARDIR ZATİ
ŞEVKİ KOKONANIN ARABASI GELİYO
KEH KEH İŞTE OĞLUNUZUN DALGASI "VEDET ORYANTAL MEHTAP AY" KENDİSİYLE KONUŞTUM, Bİ MİKTAR PARA VERİRSENİZ OĞLUNUZLA EVLENMEKTEN VAZGEÇİCEK
ÖHÖ ÖHÖ SÖÖLE BAKALIM KAÇ PARA İSTİYOSUN?
ÖHÖ ŞEY BEŞYÜZ BİN LİRA VERİRSENİZ OĞLUNUZUN YAKASINI BIRAKIRIM
EH ÇOK PARA İSTEDİN AMA NAAPALIM OĞLUM İÇİN HER FEDAKARLIĞA HAZIRIM AL ŞU YÜZ BİNİ UYUŞALIM
KEH KEH NASIL UCUZA KERİZLEDİM ENAYİLERİ
HAAYT LAN! KIZ SÜPÜRGE KADRİYE KÖTÜ YOLLARA MI DÜŞTÜN. LAN ADİ ZEPEVENKLER KIZ KARDEŞİMİ Mİ SATIYOSUNUZ? NOLUYO ORDA ALAYINIZI PARALARIM
AY ANNECİİM ABİM GELDİ
HÜNGÜR HÜNGÜR
YÜRÜ KIZ SANA EVDE GÖSTERİCEM
YAŞŞA LAN.. EKREMCİİM.. ŞİMDİK BENİ DOORU EMANUEL FİLMİNE GÖTÜR... ORDAN DA KIYAK Bİ MUHALLEBİCİYE GİDİP İKİŞER PORSİYON KEŞKÜL YERİZ..
LAN BU SÜPÜRGE KADRİYE'NİN ABİSİ FİLAN VARMIYDI BE?
PEKİ SEVGİLİM KEH KEH!..

ÇİÇEĞİ BURNUNDALAR VE TAZE USTALAR

Oğuz Rize

Sadık Pala (İzmir)

Metin Çağlayan

Bayram Ali Macolar

Özcan Çalışkan (Adana)

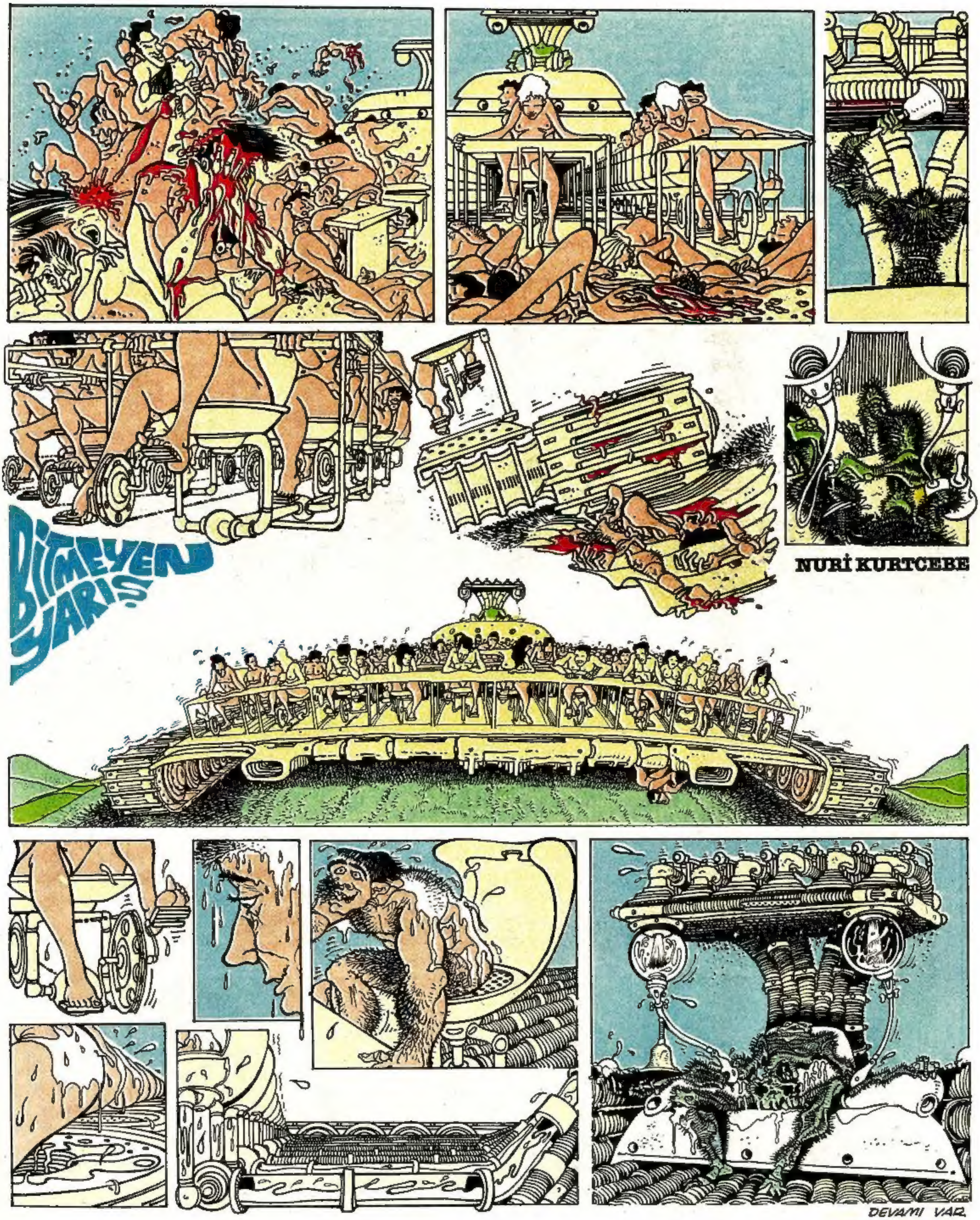
Tevfik Aydın

ADOLF BORN

Size, kimilerine göre "Dünyanın en iyi karikatürcüsü" sayılan Adolf Born adlı karikatürcüden iki karikatür sunuyoruz. Adolf Born, Çekoslovakyalı. Karikatürlerinin temel konusu, kadın erkek ilişkileri ve aile. Karikatürlerinin çoğunda bildiğimiz anlamda, klasik "Karikatür konusu" yok. Çeşitli çizgi tatlarından, renklerden, çizgiyle anlatılmış felsefi düşüncelerden oluşan kendine özgü bir karikatür dünyası var Adolf Born'un. Grafik sanatının öğelerini karikatürlerinde çok ustaca kullanıyor. Özellikle taramalara dikkat ederseniz, taramaların yerinde kullanıldığında nasıl önemli bir işlev kazandığını göreceksiniz.

Adolf Born'dan öğrenilecek çok şey var...

Örneğin aslı renkli olan şu yukarıdaki karikatürde, balık biçimindeki kadınlara asılan kocasını engellemek için, onun kuyruğuna basan bir kadın çizmiş A. Born... Aslan biçiminde çizilmiş olan kadının sırtındaki ev de, ailenin sembolü olarak yorumlanabilir...


BİTMEYEN YARIŞ
NURİ KURTCEBE
DEVAMI VAR

BAB–I ALİ'NİN EN HIZLI ÇAYCISI

BAB-I VELİ

Zafer Temoçin

● **Genç adam bu! Oynanır mı gururuyla?...**

● **Korkunun ecele faydası yok!**